



Nuevo éxito de Karel Mark Chichon en el Teatro San Carlo de Nápoles

- **El director titular de la OFGC ofreció un concierto al frente de la orquesta del mítico coliseo italiano con el guitarrista José María Gallardo del Rey como solista**
- **El programa tuvo gran acogida por parte de público y crítica, que destacó que con Chichon “ la orquesta consigue un sonido limpio y preciso pero a su vez cálido, con la capacidad de emocionar al público”**
- **Chichon volverá a dirigir nuevamente a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria el 24 de junio en una Gala Lírica protagonizada por el tenor Roberto Alagna en el festival Santa Catalina Classics**

Las Palmas de Gran Canaria, 19 de junio de 2023.- El Maestro Karel Mark Chichon, director titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, ha cosechado un importante éxito en el concierto ofrecido el pasado 10 de junio al frente de la orquesta del Teatro San Carlos de Nápoles. El nombre de la OFGC resuena así, a través de la presencia de su titular, en uno de los recintos líricos de referencia en Europa y el más antiguo del continente.

El Maestro Chichon, que ya había dirigido con anterioridad unas aclamadas representaciones de *La Traviata* de Verdi con motivo de la reapertura del Teatro San Carlo tras la pandemia del Covid-19, abordó en esta ocasión un programa de inspiración española con obras de Rodrigo, Debussy, Stravinski y cuatro pasodobles, con la participación como solista del gran guitarrista español José María Gallardo del Rey, en su debut en el coliseo napolitano.

El programa tuvo una gran acogida por parte del público y la

crítica. La revista digital de música, arte y cultura *L'Ape musicale* dedicó una extensa crónica al concierto firmada por Luigi Raso, destacando la elección de un programa de “gran encanto, sugestión y, sobre todo, muy ameno y atrayente”. Con respecto a los cuatro pasodobles incluidos, *Gallito* y *Gerona* de Santiago Lope, *Suspiros de España* de Antonio Álvarez y *El gato montés* de Penella, en orquestaciones del propio Chichon, se valoró “el sonido cálido y entrañable, la cuidada y muy variada dinámica de las cuatro piezas, el trabajo de cincel del director, características todas que remiten a la imagen de una España voluptuosa y refinada”, señalando además el “equilibrio entre las familias orquestales gracias al gesto claro y elegante de Karel Mark Chichon, quien sabe sacar de la orquesta una gran variedad de colores y dinámicas”.

La crítica también valora el giro que la orquesta titular del Teatro San Carlo da en su calidad tras el estreno de “Anna Bolena” de Donizetti, “para esta velada las tensiones y opacidades percibidas con motivo de la reciente Anna Bolena parecen lejanas: la orquesta encuentra su habitual pulimento, su precisión, su sonido claro y cálido y, en particular, la capacidad de emocionar al público, ganándose, con todos los artífices de este concierto, un caluroso y merecido aplauso”.

Alejados ya de la estética española, en el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy se destacó la “atmósfera musical muy sensual y sinuosa modelada con las manos desnudas (la única pieza en la que Chichon abandona la batuta) que se vuelve cada vez más envolvente”, en tanto que en la *Suite de El pájaro de fuego* de Stravinski brilló “la claridad expositiva del director y excelente interpretación de la orquesta, la variedad de colores y el discurso musical fluido y matizado”.

Tras este importante concierto, el Maestro Chichon será protagonista junto al tenor Roberto Alagna de una Gala Lírica el 24 de junio con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en una nueva edición del festival Santa Catalina Classics organizado por Barceló Hotel Group en los jardines del emblemático Hotel Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel, de Las Palmas de Gran Canaria.

Más información:
José Sánchez 610737511